



FESTIVAL
a Todi
2026

Todi, Italia
14-26 Settembre 2026



SOTTO IL PATROCINIO DI



Regione Umbria



Comune di Todi



Comune di
San Gemini



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale



unesco
Commissione Nazionale
Italiana per l'Unesco



MINISTERO
DELLA
CULTURA

CON IL SOSTEGNO DI



PARTNER ISTITUZIONALI



**ASPEN MUSIC
FESTIVAL
AND SCHOOL**



**NATIONAL
OPERA
STUDIO**



ACCADEMIA MUSICALE
CHIGIANA



Todi Arts Studio



FAI
UMBRIA



**Fondazione
Museo dell'Opera di
Guido Calori**

INFORMAZIONI SU OPERAFFINITY

About Operaaffinity

OperAffinity è un'organizzazione culturale internazionale con sede a Todi, impegnata nella promozione dell'eccellenza artistica, dell'inclusione e della collaborazione internazionale attraverso l'opera e la musica classica. Attraverso programmi di formazione, residenze artistiche, concerti, iniziative educative e collaborazioni con prestigiose istituzioni culturali, crea opportunità professionali per giovani artisti e porta la musica a nuove comunità, favorendo lo scambio culturale e lo sviluppo artistico.

OperAffinity is an international cultural organisation based in Todi, Italy, dedicated to artistic excellence, inclusion, and international collaboration through opera and classical music. Through professional training, artist residencies, concerts, educational initiatives, and partnerships with leading cultural institutions, it creates opportunities for emerging artists while bringing music to new audiences and fostering cultural exchange and artistic development.





LA MISSIONE DEL FESTIVAL

The Festival Mission

- Offrire una residenza artistica internazionale di altissimo livello.
- Riunire artisti, istituzioni e partner culturali provenienti da tutto il mondo.
- Sostenere giovani interpreti e compositori attraverso formazione, tutoraggio e opportunità di esibirsi.
- Promuovere la collaborazione tra opera, musica contemporanea, composizione e arti visive.
- Creare opportunità culturali durature in Umbria.

-
- *Deliver an international artist residency of the highest artistic standard.*
 - *Bring together artists, institutions and cultural partners from around the world.*
 - *Support emerging performers and composers through training, mentorship and performance opportunities.*
 - *Encourage collaboration between opera, contemporary music, composition and the visual arts.*
 - *Create lasting cultural opportunities in Umbria.*



CONCERTI ED EVENTI

Concerts & Events

Opera Aperitivo

Sabato, 19 Settembre | 19:00

Cantina Todini, Todi

Dopo il grande successo della prima edizione, Opera Aperitivo torna al Festival OperAffinity per una seconda serata all'insegna della musica, del vino e della convivialità nella splendida cornice della Cantina Todini, con vista panoramica sulle colline umbre e sulla città storica di Todi.

Godrete di un concerto rilassante e suggestivo con arie e duetti tratti dalle opere più amate, interpretati da una selezione di straordinari emergenti artisti dell'OperAffinity Festival. Un'occasione speciale per vivere l'opera in un'atmosfera informale, dove musica dal vivo, ottimo vino e prodotti del territorio si incontrano per creare un'esperienza indimenticabile.

Following the success of last year's inaugural event, Opera Aperitivo returns to the OperAffinity Festival for a second edition, bringing together music, wine and aperitivo in the beautiful setting of Cantina Todini, with panoramic views across the Umbrian hills and the historic town of Todi.

Enjoy a relaxed and atmospheric concert featuring arias and duets from some of opera's best-loved works, performed by a selection of the Festival's exceptional emerging artists. A unique opportunity to experience opera in an informal setting, where live music, excellent wine and local cuisine come together to create an unforgettable evening.

Concerto al Museo Guido Calori

Domenica, 20 settembre | 18:00

Museo Guido Calori, San Gemini

Realizzato in collaborazione con il Museo Guido Calori e FAI Umbria, questo concerto celebra l'incontro tra musica, arti visive e patrimonio culturale nella suggestiva cornice del museo dedicato al grande artista del Novecento Guido Calori.

La serata si aprirà con un'introduzione a cura di FAI Umbria, che accompagnerà il pubblico alla scoperta della vita, dell'opera e della storia del museo. Circondati dalle sculture, dai dipinti e dai disegni di Guido Calori, i giovani artisti dell'OperAffinity Festival interpreteranno una selezione di arie e duetti del grande repertorio operistico, creando un dialogo unico tra musica e arte.

Presented in collaboration with the Guido Calori Museum and FAI Umbria, this special concert celebrates the meeting of music, visual art and cultural heritage in the unique setting of the museum dedicated to the renowned twentieth-century Italian artist Guido Calori.

The evening will begin with an introduction by FAI Umbria, offering an insight into Calori's life, artistic legacy and the history of the museum. Surrounded by his sculptures, paintings and drawings, the Festival's emerging artists will perform a carefully curated selection of operatic arias and duets, creating a unique dialogue between music and the visual arts.

IN COLLABORAZIONE CON



Comune di
San Gemini





G. Calori,
Suonatrice di liuto,
olio su tavola,
metà XX secolo



Rosie Brooks

Illustrator and Visual Storyteller

Concerto Didattico & Laboratorio

Mercoledì, 23 settembre | 11:00

Scuola Media Cocchi-Aosta, Todi

Realizzato in collaborazione con la Scuola Media Cocchi-Aosta di Todi, il progetto si apre con un concerto educativo guidato dal regista d'opera Stefano Vizioli e dalla direttrice musicale Felice Venanzoni e Laetitia Ruccolo. Attraverso scene d'insieme e brani tratti da alcune delle opere più amate, i giovani artisti dell'OperAffinity Festival accompagneranno gli studenti alla scoperta dell'opera, con introduzioni e spiegazioni che renderanno il repertorio accessibile e coinvolgente.

Al termine del concerto, gli studenti parteciperanno a un laboratorio pratico condotto da Stefano Vizioli, Felice Venanzoni e Laetitia Ruccolo, dove avranno l'opportunità di esplorare il canto, il movimento scenico e il lavoro d'insieme, sperimentando in prima persona il processo creativo che dà vita a una produzione operistica.

Presented in collaboration with Scuola Media Cocchi-Aosta, Todi, the project begins with an educational concert led by opera director Stefano Vizioli and Music Directors Felice Venanzoni and Laetitia Ruccolo. Through scenes and ensembles from some of opera's best-loved works, the Festival's young artists will introduce students to the art form, with commentary and discussion throughout the performance that brings the stories, characters and music to life.

Following the concert, students will take part in a practical workshop led by Stefano Vizioli, Felice Venanzoni and Laetitia Ruccolo, where they will explore singing, stage movement and ensemble work while experiencing the creative process behind an operatic production.



Austin Young
Artist

Installazione Immersiva di Austin Young & Flash Mob Lirici

Mercoledì, 23 settembre | 18:30

Foyer del Teatro Comunale di Todi

Il foyer del Teatro Comunale di Todi e il centro storico prenderanno vita attraverso un'esperienza immersiva che unisce opera e arti visive. L'installazione site-specific di Austin Young, accompagnata da sorprendenti flash mob lirici dei giovani artisti dell'OperAffinity Festival, trasformerà gli spazi della città in un percorso artistico dove musica, colore e performance dialogano con il patrimonio storico di Todi.

The foyer of the Teatro Comunale di Todi and the historic centre of the town will come alive through an immersive experience that brings together opera and visual art. A site-specific installation by Austin Young, together with surprise operatic flash mobs performed by the Festival's young artists, will transform the town into a vibrant artistic journey where music, colour and performance interact with Todi's historic surroundings.

Concerto di Musica Contemporanea e Residenza di Composizione

Giovedì, 24 settembre | 18:30

Todi Arts Studio, Todi

Novità del Festival 2026 è la Residenza di Composizione, realizzata in collaborazione con il compositore di fama internazionale Alan Fletcher, l'Accademia Musicale Chigiana, la Fondazione Beverly Pepper e il Todi Arts Studio. Salvatore Sciarrino, direttore del Corso di Composizione dell'Accademia Chigiana, selezionerà un giovane compositore italiano che prenderà parte alla residenza, durante la quale sarà seguito come mentore da Alan Fletcher. La residenza culminerà in un concerto presso il Todi Arts Studio con musiche di Fletcher e del Composer-in-Residence di OperAffinity. In occasione dell'evento, la Fondazione Beverly Pepper offrirà inoltre un'introduzione all'opera e all'eredità artistica di Beverly Pepper nello studio in cui l'artista ha lavorato per gran parte della sua carriera.

New for 2026, the Festival launches its Composer Residency in collaboration with internationally acclaimed composer Alan Fletcher, the Accademia Musicale Chigiana, the Beverly Pepper Foundation, and the Todi Arts Studio. Salvatore Sciarrino, Director of the Chigiana Composition Course, will select a young Italian composer to participate in the residency, who will then be mentored by Alan Fletcher throughout the programme. The residency culminates in a concert at the Todi Arts Studio featuring works by Fletcher and OperAffinity's Composer-in-Residence. As part of the event, the Beverly Pepper Foundation will present a special introduction to Beverly Pepper's life and artistic legacy within the studio where the artist worked for much of her career.

IN COLLABORAZIONE CON



Todi Arts Studio





Gala d'Opera

Venerdì, 25 settembre | 19:00

Teatro Comunale di Todi

Il Concerto di Gala Finale rappresenta il culmine dell'OperAffinity Festival 2026, celebrando una nuova generazione di talenti lirici internazionali. Al termine di due settimane di formazione artistica intensiva, i giovani artisti dell'OperAffinity Festival saliranno sul palcoscenico del Teatro Comunale di Todi in un programma scenico di arie, duetti e scene d'insieme tratte dai capolavori di Mozart, Verdi, Puccini, Strauss, Bizet e altri grandi compositori.

L'edizione 2026 inaugura inoltre importanti collaborazioni con l'Aspen Music Festival and School e il National Opera Studio di Londra, accogliendo giovani cantanti e pianisti provenienti dai loro prestigiosi programmi di formazione e rafforzando il dialogo internazionale tra alcune delle più importanti istituzioni dedicate allo sviluppo dei futuri artisti dell'opera.

Direzione del Programma Vocale: **Marie McLaughlin**

Regia: **Stefano Vizioli**

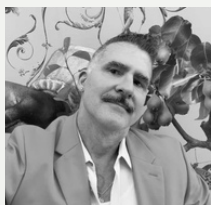
The Final Gala Concert marks the culmination of the OperAffinity Festival 2026, celebrating the next generation of international opera talent. Following two weeks of intensive artistic training, the Festival's young artists will take to the stage of Teatro Comunale di Todi in a fully staged programme of arias, duets, and ensemble scenes from the operatic repertoire, featuring works by Mozart, Verdi, Puccini, Strauss, Bizet, and other great composers.

The 2026 Festival also marks the beginning of significant collaborations with the Aspen Music Festival and School and the National Opera Studio, London, welcoming singers and pianists from their internationally recognised training programmes and strengthening OperAffinity's commitment to international artistic exchange and professional development.

Vocal Programme Director: **Marie McLaughlin**

Stage Director: **Stefano Vizioli**

ARTISTA



Austin Young

Austin Young è un artista contemporaneo la cui pratica attraversa fotografia, installazione e arte pubblica. Attraverso interventi site-specific, trasforma l'architettura in opere immersive che dialogano con la storia, la cultura e le comunità di ciascun luogo. Il suo lavoro è stato commissionato a livello internazionale da musei, chiese e spazi pubblici, utilizzando fotografia, tessuti stampati, luce e colore per esplorare la bellezza, il sublime e il modo in cui le persone abitano gli spazi condivisi. Tra le sue mostre e commissioni recenti figurano Tempio di Fiori al Chiostro del Bramante, BEAUTY! alla Mucciaccia Gallery e Marriage of the Sea (Il Ratto di Venezia), presentata durante la 60ª Biennale di Venezia.

Austin Young is a contemporary artist whose practice spans photography, installation and public art. Through site-specific interventions, he transforms architecture into immersive works that engage with the history, culture and communities of each place. His work has been commissioned internationally by museums, churches and public spaces, using photography, printed textiles, light and colour to explore beauty, the sublime and the ways people inhabit shared spaces. Recent commissions and exhibitions include Tempio di Fiori at Chiostro del Bramante in Rome, BEAUTY! at Mucciaccia Gallery in Rome, Marriage of the Sea (Il Ratto di Venezia), presented in Venice during the 60th Venice Biennale, and the permanent commission La Visione di Pietro at the Church of Sant'Aniello Abate in Cosenza.

COMPOSITORI

Scoprite i compositori e i mentori protagonisti della prima edizione della Composer Residency di OperAffinity.

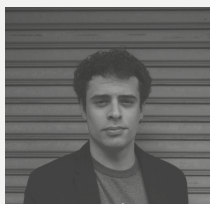
Discover the composers and mentors at the heart of OperAffinity's inaugural Composer Residency.



Alan Fletcher

Alan Fletcher è un compositore, pianista e direttore artistico di fama internazionale, nonché Presidente e CEO dell'Aspen Music Festival and School, una delle più prestigiose istituzioni musicali al mondo. Autore di oltre 200 composizioni, le sue opere sono state commissionate ed eseguite da importanti orchestre e istituzioni internazionali, tra cui la Los Angeles Philharmonic, la Pittsburgh Symphony Orchestra e la National Gallery of Art. Le sue musiche sono pubblicate da Boosey & Hawkes e nel 2025 è stato eletto membro dell'American Academy of Arts and Sciences, uno dei più alti riconoscimenti accademici degli Stati Uniti.

Alan Fletcher is an internationally acclaimed composer, pianist, and arts leader, serving as President and CEO of the Aspen Music Festival and School, one of the world's foremost music institutions. The composer of more than 200 published works, his music has been commissioned and performed by leading orchestras and organisations including the Los Angeles Philharmonic, Pittsburgh Symphony Orchestra, and the National Gallery of Art. Published by Boosey & Hawkes, Fletcher was elected to the American Academy of Arts and Sciences in 2025, one of the United States' highest academic honours.



Riccardo Palomes

Riccardo Palomes è nato a Udine nel 2000. La sua scrittura, sospesa tra rigore analitico e tensione melodica, nasce da un dialogo costante tra memoria e invenzione. Studia composizione presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, inizialmente con Paolo Rimoldi e successivamente con Filippo Del Corno, e ha approfondito la sua formazione con compositori di fama internazionale tra cui Mario Garuti, Michael Jarrell, José María Sánchez-Verdú e Francesco Filidei. Ha inoltre studiato con Salvatore Sciarrino presso l'Accademia Musicale Chigiana nel 2025 e 2026. Le sue musiche sono state eseguite in Italia e all'estero da ensemble tra cui MDI Ensemble e FontanaMix, a Milano, Bologna, Lucerna e Madrid. Tra i suoi lavori più recenti figurano *Morir al dia*, *Lettera di una sconosciuta* e *MACAO*..

*Riccardo Palomes was born in Udine in 2000. His writing, suspended between analytical rigour and melodic tension, draws on a dialogue between memory and invention. He has studied composition at the G. Verdi Conservatory in Milan, initially with Paolo Rimoldi and subsequently with Filippo Del Corno, and has worked with internationally renowned composers including Mario Garuti, Michael Jarrell, José María Sánchez-Verdú and Francesco Filidei. He has also studied with Salvatore Sciarrino at the Accademia Musicale Chigiana in 2025 and 2026. His music has been performed in Italy and internationally by ensembles including MDI Ensemble and FontanaMix, in cities including Milan, Bologna, Lucerne and Madrid. His recent works include *Morir al dia*, *Lettera di una sconosciuta* and *MACAO*.*



Salvatore Sciarrino

Salvatore Sciarrino è considerato uno dei più importanti compositori contemporanei a livello internazionale. Le sue opere, rappresentate nei maggiori teatri, festival e sale da concerto del mondo, hanno profondamente influenzato il panorama della musica contemporanea grazie a un linguaggio musicale unico e innovativo. Direttore del Corso di Composizione dell'Accademia Musicale Chigiana, continua a formare e ispirare le nuove generazioni di compositori provenienti da tutto il mondo.

Salvatore Sciarrino is widely regarded as one of the world's most influential contemporary composers. His operas and concert works are performed by leading opera houses, festivals, and orchestras worldwide, and his distinctive musical language has had a profound impact on contemporary composition. As Director of the Composition Course at the Accademia Musicale Chigiana, he continues to mentor and inspire emerging composers from around the world.



VIOLISTA

Scoprite la violista protagonista del concerto della prima Composer Residency di OperAffinity.

Discover the violist performing in the concert of OperAffinity's inaugural Composer Residency.



David Bursack

David Bursack è un violista di fama internazionale e Associate Principal Viola dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con cui si è esibito nelle principali sale e festival internazionali, tra cui il Concertgebouw, il Musikverein, i Proms e il Festival di Salisburgo. Formatosi alla Juilliard School, ha ricoperto il ruolo di Solo Violist del White Oak Dance Project di Mikhail Baryshnikov per sette anni, esibendosi in importanti teatri di tutto il mondo. Nel 1993 ha eseguito alla Carnegie Hall la prima americana del Monolog di Alfred Schnittke per viola e orchestra d'archi. È inoltre particolarmente impegnato nella musica contemporanea e nella collaborazione con compositori.

David Bursack is an internationally renowned violist and Associate Principal Viola of the Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, with whom he has performed at leading international venues and festivals, including the Concertgebouw, Musikverein, the Proms and the Salzburg Festival. A graduate of the Juilliard School, he served for seven years as Solo Violist with Mikhail Baryshnikov's White Oak Dance Project, performing at major venues around the world. In 1993, he gave the American premiere of Alfred Schnittke's Monolog for viola and string orchestra at Carnegie Hall. He is also deeply involved in contemporary music and collaboration with composers.

DOCENTI E ARTISTI DEL PROGRAMMA DI OPERA

Opera Program Faculty & Artists



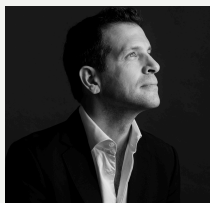


Marie McLaughlin

La celebre soprano scozzese Marie McLaughlin ha avuto una carriera internazionale che dura da oltre quattro decenni. Ha interpretato ruoli principali al Metropolitan Opera, Royal Opera House, Opéra National de Paris e ai festival di Salisburgo e Glyndebourne. La sua vasta discografia comprende registrazioni con direttori come Leonard Bernstein, Bernard Haitink e James Levine. Sostenitrice sia del repertorio classico sia di quello contemporaneo, ha recentemente eseguito in prima assoluta opere di Philip Glass e Iain Bell, continuando a interpretare ruoli di rilievo in teatri come il Teatro Real di Madrid e il Metropolitan Opera.

Renowned Scottish soprano Marie McLaughlin has enjoyed an international career spanning over four decades. She has sung leading roles at the Metropolitan Opera, Royal Opera House, Opéra National de Paris, and at Salzburg and Glyndebourne Festivals. Her extensive discography includes performances under Leonard Bernstein, Bernard Haitink, and James Levine. A champion of both classic and contemporary repertoire, she has recently premiered works by Philip Glass and Iain Bell, and continues to perform major roles in houses such as Teatro Real Madrid and the Metropolitan Opera.





Luca Pisaroni

Il basso-baritono italiano Luca Pisaroni è riconosciuto a livello internazionale per la sua versatilità vocale e la presenza scenica. Dal suo debutto al Festival di Salisburgo con i Wiener Philharmoniker diretti da Nikolaus Harnoncourt, si è esibito nei maggiori teatri del mondo, tra cui il Metropolitan Opera, il Teatro alla Scala, la Wiener Staatsoper e l'Opéra national de Paris. Il suo repertorio spazia da Mozart all'opera contemporanea.

Italian bass-baritone Luca Pisaroni is internationally acclaimed for his vocal versatility and commanding stage presence. Since his debut at the Salzburg Festival with the Vienna Philharmonic under Nikolaus Harnoncourt, he has appeared at leading opera houses including the Metropolitan Opera, Teatro alla Scala, the Vienna State Opera and Opéra national de Paris. His repertoire ranges from Mozart to contemporary opera.



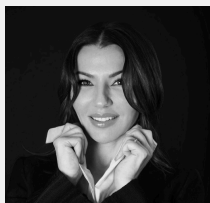


Stefano Vizioli

Il regista d'opera italiano Stefano Vizioli vanta una carriera internazionale di oltre trent'anni. Ha collaborato con direttori quali Riccardo Muti, Claudio Abbado, Michele Mariotti e Daniele Gatti, realizzando produzioni nei maggiori teatri del mondo, tra cui il Teatro alla Scala, il Teatro La Fenice, la Lyric Opera di Chicago e il Teatro Colón di Buenos Aires. È particolarmente apprezzato per la riscoperta del repertorio barocco e per i suoi innovativi progetti interculturali.

Italian opera director Stefano Vizioli has enjoyed an international career spanning more than thirty years. He has collaborated with conductors including Riccardo Muti, Claudio Abbado, Michele Mariotti and Daniele Gatti, creating productions for leading opera houses including Teatro alla Scala, Teatro La Fenice, Lyric Opera of Chicago and Teatro Colón in Buenos Aires. He is widely recognised for his rediscovery of Baroque repertoire and his innovative intercultural opera projects.





Audrey Saint-Gil

La direttrice d'orchestra, pianista e vocal coach francese Audrey Saint-Gil è riconosciuta a livello internazionale come una delle musiciste più autorevoli della sua generazione. Specialista del repertorio romantico francese e italiano, è stata recentemente nominata prima Vocal Consultant dello Young Artists' Programme della Wiener Staatsoper. Ha diretto produzioni e concerti presso importanti istituzioni europee e americane ed è una delle vocal coach più richieste nel panorama operistico internazionale.

French conductor, pianist and vocal coach Audrey Saint-Gil is internationally recognised as one of the leading musicians of her generation. Renowned for her expertise in the French and Italian Romantic repertoire, she was recently appointed the first Vocal Consultant to the Vienna State Opera's Young Artists' Programme. She has conducted productions and concerts across Europe and the United States and is one of today's most sought-after vocal coaches.



Felice Venanzoni

Il pianista e direttore d'orchestra italiano Felice Venanzoni è Direttore degli Studi Musicali presso l'Oper Frankfurt, dove lavora dal 1999. Specialista nel repertorio barocco e bel canto, ha diretto al Festival di Salisburgo, alla Semperoper di Dresda e al Winter di Schwetzingen, collaborando con Ensemble Matheus e René Jacobs. Educatore dedicato, insegna presso la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Francoforte e tiene masterclass in tutta Europa.

Italian pianist and conductor Felice Venanzoni is Director of Musical Studies at Oper Frankfurt, where he has worked since 1999. A specialist in Baroque and bel canto repertoire, he has conducted at the Salzburg Festival, Semperoper Dresden, and Winter in Schwetzingen, and collaborated with Ensemble Matheus and René Jacobs. A dedicated educator, he teaches at the Frankfurt University of Music and Performing Arts and leads masterclasses across Europe.





Laetitia Ruccolo

La pianista e coach franco-italiana Laetitia Ruccolo è una delle principali répétiteur d'opera, regolarmente impegnata da compagnie come il Metropolitan Opera e il Mascarade Opera Studio di Firenze. Cofondatrice di Bare Opera a New York, ha insegnato in istituzioni quali Mannes, Manhattan School of Music e Wellesley College. Artista poliglotta, si è esibita a livello internazionale sia come solista sia come pianista collaboratrice, apparendo al Carnegie Hall, all'Alice Tully Hall e al fianco di artisti come Dame Kiri Te Kanawa e Joshua Bell.

French-Italian pianist and coach Laetitia Ruccolo is a leading opera répétiteur, regularly engaged by companies including the Metropolitan Opera and Mascarade Opera Studio in Florence. She is co-founder of Bare Opera in New York and has taught at institutions such as Mannes, Manhattan School of Music, and Wellesley College. A multilingual artist, she has performed internationally as both soloist and collaborative pianist, appearing at Carnegie Hall, Alice Tully Hall, and alongside artists including Dame Kiri Te Kanawa and Joshua Bell.



Jim Schaeffer

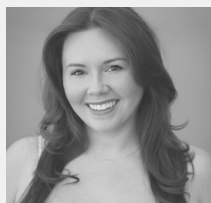
Jim Schaeffer è il Direttore Generale e Artistico di Marshall Opera a New York. In precedenza, è stato Direttore di Long Leaf Opera a Raleigh, nella Carolina del Nord, e del Center for Contemporary Opera di New York. Ha prodotto e/o sviluppato oltre cento opere liriche, la stragrande maggioranza delle quali di compositori viventi. Ufficiale superiore in congedo dell'Aeronautica Militare degli Stati Uniti, Schaeffer ha tenuto conferenze sull'opera contemporanea in quattro continenti e svolge frequentemente il ruolo di membro di giuria per diversi programmi di sovvenzioni e premi, tra cui quelli del National Endowment for the Arts.

Jim Schaeffer is the Artistic and General Director of Marshall Opera in New York City. Prior to that, he was Director of Long Leaf Opera in Raleigh, North Carolina, and the Center for Contemporary Opera in NYC. He has produced and/or developed over one hundred operas, the overwhelming majority by living composers. A retired U.S. Air Force senior officer, Schaeffer has lectured on contemporary opera on four continents and frequently serves as an adjudicator for various grants and awards, including those of the National Endowment for the Arts.



CANTANTI

Singers



Alexandra Hotz

Il soprano americano Alexandra Rose Hotz è stata Studio Artist presso l'Aspen Music Festival e vincitrice del Laffont Competition – Los Angeles District. Ha recentemente debuttato alla Carnegie Hall con un recital e ha conseguito un MM e un DMA presso la Eastman School of Music.

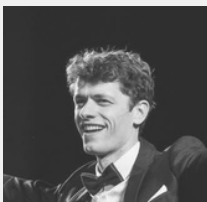
American soprano Alexandra Rose Hotz was a Studio Artist at the Aspen Music Festival and a winner of the Laffont Competition – Los Angeles District. She recently made her Carnegie Hall debut in recital and holds an MM and DMA from the Eastman School of Music.



Amit Bek

Il baritono israeliano Amit Bek studia attualmente Canto presso la Buchmann-Mehta School of Music dell'Università di Tel Aviv. Tra i suoi recenti ruoli figurano Figaro ne Le nozze di Figaro di Mozart e Melisso in Alcina di Händel; ha inoltre ricevuto il Young Singers Prize al Neustadter Meistersingerkurse.

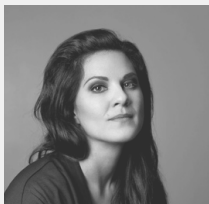
Israeli baritone Amit Bek is currently studying Vocal Performance at the Buchmann-Mehta School of Music at Tel Aviv University. His recent roles include Figaro in Mozart's Le nozze di Figaro and Melisso in Handel's Alcina, and he was a recipient of the Young Singers Prize at the Neustadter Meistersingerkurse.



Antoine Hummel

Il tenore Antoine Hummel studia canto lirico presso la Haute école des arts du Rhin di Strasburgo con Mélanie Moussay. Si esibisce regolarmente come Duca di Mantova in Rigoletto e in recital di arie d'opera, Lieder e mélodies francesi.

Tenor Antoine Hummel studies opera singing at the Haute école des arts du Rhin in Strasbourg with Mélanie Moussay. He performs regularly as the Duke of Mantua in Rigoletto and in recitals of opera arias, lieder and French mélodies.



Desiree Baraula Massari

La mezzosoprano svedese-italiana Désirée Baraula Massari si è diplomata all'Opera Academy di Stoccolma e ha successivamente preso parte allo Young Artist Programme della Norwegian National Opera. Il suo repertorio comprende Carmen, Suzuki, Maddalena e Dorabella, e si è esibita al Festival di Glyndebourne.

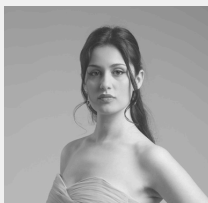
Swedish-Italian mezzo-soprano Désirée Baraula Massari graduated from the Opera Academy in Stockholm and joined the Young Artist Programme at the Norwegian National Opera. Her repertoire includes Carmen, Suzuki, Maddalena and Dorabella, and she has performed at the Glyndebourne Festival.



Donatella De Luca

Il soprano italiano Donatella De Luca si è formato a Potenza, Bari, all'Accademia Rodolfo Celletti e all'Accademia del Teatro di Modena. Tra i ruoli recenti figurano Lauretta in Gianni Schicchi, Frasquita in Carmen, Rita e la Contessa ne Le nozze di Figaro.

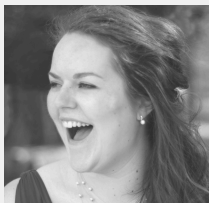
Italian soprano Donatella De Luca trained in Potenza, Bari, the Rodolfo Celletti Academy and the Teatro di Modena Academy. Her recent roles include Lauretta in Gianni Schicchi, Frasquita in Carmen, Rita, and the Countess in Le nozze di Figaro.



Elena Antonini

Il mezzosoprano umbro Elena Antonini si è diplomata con il massimo dei voti al Conservatorio di Brescia e si è perfezionata presso l'Accademia Celletti e il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto. Il suo repertorio spazia dall'opera tradizionale alla musica contemporanea, con riconoscimenti in concorsi internazionali.

Umbrian mezzo-soprano Elena Antonini graduated with highest honors from the Conservatorio di Brescia and trained at Accademia Celletti and Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto. Her repertoire spans traditional opera and contemporary works, with recognition in international competitions.



Freya Holliman

Il soprano scozzese Freya Holliman si è diplomata presso il Royal Welsh College of Music and Drama, dove ha vinto il prestigioso Janet Price Opera Prize. Ha cantato con la Welsh National Opera e si è esibita all'Oxford International Song Festival.

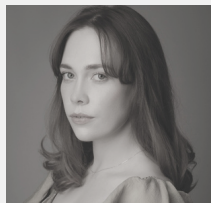
Scottish soprano Freya Holliman is a graduate of the Royal Welsh College of Music and Drama, where she won the prestigious Janet Price Opera Prize. She has sung with Welsh National Opera and performed at the Oxford International Song Festival.



Gavon Mitchell

Il baritono statunitense Gavon Mitchell, con base a New York, è cantante, autore e compositore. Ha interpretato numerosi ruoli da protagonista e di supporto, oltre a partecipare a diversi cori; ha inoltre composto le colonne sonore di tre film e realizza musica originale che presenta regolarmente a New York.

New York based Baritone Gavon Mitchell is a singer, songwriter, and composer. Gavon has sung in multiple supporting and leading roles, as well as many choirs around the country. He has scored three films, and writes original music, in which he performs around NYC.



Georgia Melville

Il soprano australiano Georgia Melville è Young Artist al National Opera Studio di Londra ed ex allieva del Royal College of Music. Ha collaborato con la Wiener Staatsoper ed è stata la prima vincitrice dell'Alastair Jackson International Opera Award.

Australian soprano Georgia Melville is a Young Artist at London's National Opera Studio and an alumna of the Royal College of Music. She has worked with the Wiener Staatsoper and was the inaugural winner of the Alastair Jackson International Opera Award.



Ghaith Saad

tl baritono e violoncellista tunisino Ghaith Saad è diplomato in Musica Araba e ha seguito una formazione vocale accademica. Tra i suoi ruoli figurano il Barone Duphol ne La Traviata, Morales in Carmen e lo Spirit in Dido and Aeneas.

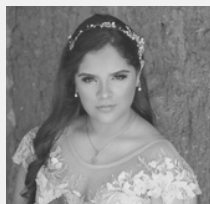
Tunisian baritone and cellist Ghaith Saad holds a diploma in Arabic Music and has received formal vocal training. His roles include Baron Duphol in La Traviata, Morales in Carmen and the Spirit in Dido and Aeneas.



Helena Hedman

Il soprano svedese Helena Hedman ha conseguito un Master in Opera presso l'Oslo National Academy of the Arts e si è esibita presso la Norwegian National Opera and Ballet e l'Oslo Operafestival. È vincitrice di diversi concorsi e destinataria di numerose borse di studio in Svezia.

Swedish soprano Helena Hedman holds a Master's in Opera from the Oslo National Academy of the Arts and has performed with The Norwegian Opera and Ballet and Oslo Operafestival. She is a recipient of several Swedish scholarships and competitions, including the Gothenburg Wagner Society Competition.



Mariana Chandomí

Il soprano lirico messicano Mariana Chandomí, originario del Chiapas, studia Musica e Didattica della Musica all'Universidad Veracruzana. La sua formazione comprende masterclass con cantanti di fama ed esibizioni in importanti sedi culturali.

Mexican lyric soprano Mariana Chandomí, from Chiapas, studies Music and Music Education at Universidad Veracruzana. Her training includes masterclasses with renowned singers and performances in important cultural venues.



Naomi Rogers

Naomi Rogers è un soprano britannico e ha collaborato con compagnie in tutto il Regno Unito e a livello internazionale, tra cui Opera Holland Park, Opera North, Clonter Opera, la Hallé e la BBC. È appassionata sia del repertorio tradizionale che della musica contemporanea.

Naomi Rogers is a British soprano and has worked with companies UK wide and internationally, singing with Opera Holland Park, Opera North, Clonter Opera, the Hallé and the BBC to name a few. She enjoys singing both traditional and contemporary works.



Yingying Zong

Il soprano cinese Yingying Zong, vincitrice del Primo Premio al Georges Enesco International Singing Competition, sta conseguendo un DMA in Opera Performance presso UT Austin. Tra i suoi ruoli figurano Nedda, Mimì, Musetta, Donna Anna e Violetta.

Chinese soprano Yingying Zong, First Prize winner of the Georges Enesco International Singing Competition, is pursuing a DMA in Opera Performance at UT Austin. Her roles include Nedda, Mimì, Musetta, Donna Anna and Violetta.

PIANISTI COLLABORATORI

Collaborative Pianists



Ashly Zhang

La pianista collaborativa australiana Ashly Zhang ha recentemente conseguito un Graduate Diploma presso il New England Conservatory ed è stata Fellow di Collaborative Piano all'Aspen Music Festival 2026. Quest'anno ha lavorato come pianista di prova e recitativi presso la NEC Opera.

Australian collaborative pianist Ashly Zhang recently completed a Graduate Diploma at the New England Conservatory and was a 2026 Aspen Music Festival Collaborative Piano Fellow. This year, she was a rehearsal and recitative pianist with NEC Opera



Estelle Shircore-Barker

La pianista australiana Estelle Shircore Barker si è esibita a livello internazionale come solista e pianista collaborativa, diplomandosi recentemente con Distinction alla Royal Academy of Music. Ha ottenuto il secondo premio al Sydney International Song Prize e ha partecipato all'Accademia dell'Opera Italiana come Young Artist Repetiteur.

Australian pianist Estelle Shircore Barker has performed internationally as a soloist and collaborative artist, recently graduating with Distinction from the Royal Academy of Music. She was awarded 2nd place in the Sydney International Song Prize and served as Young Artist Repetiteur for the Accademia dell'Opera Italiana.





PARTNERSHIP ISTITUZIONALI

Institutional Partnerships



ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

Fondata a Siena nel 1932, l'Accademia Musicale Chigiana è una delle più prestigiose istituzioni musicali al mondo, dedicata all'alta formazione di giovani musicisti. Attraverso questa collaborazione, l'Accademia seleziona, tramite il Corso di Composizione diretto da Salvatore Sciarrino, il compositore che prenderà parte alla Residenza di Composizione di OperAffinity.

Founded in Siena in 1932, the Accademia Musicale Chigiana is one of the world's leading institutions for advanced musical training. Through this partnership, the Academy, via its Composition Course directed by Salvatore Sciarrino, selects the young composer who will participate in OperAffinity's Composer Residency.



FONDAZIONE BEVERLY PEPPER

La Fondazione Beverly Pepper custodisce e promuove l'eredità artistica della celebre scultrice americana Beverly Pepper, profondamente legata alla città di Todi. Nell'ambito della partnership con OperAffinity, la Fondazione apre le porte del Todi Arts Studio e offre al pubblico un'introduzione alla vita, all'opera e al processo creativo dell'artista nel luogo in cui ha lavorato per molti anni.

The Beverly Pepper Foundation preserves and promotes the artistic legacy of renowned American sculptor Beverly Pepper, whose life and work were closely connected to Todi. As part of its partnership with OperAffinity, the Foundation welcomes audiences to the Todi Arts Studio and presents an introduction to Pepper's life, artistic vision, and creative practice in the studio where she worked for many years.



**ASPEN MUSIC
FESTIVAL
AND SCHOOL**

ASPEN MUSIC FESTIVAL AND SCHOOL

Fondato nel 1949, l'Aspen Music Festival and School è uno dei più prestigiosi festival e istituti di alta formazione musicale al mondo. Il 2026 segna l'inizio della collaborazione con OperAffinity: grazie alla partnership con l'Aspen Opera Theater and VocalARTS, giovani cantanti e pianisti hanno ricevuto borse di studio assegnate da Renée Fleming, Patrick Summers e Myra Huang, con l'auspicio che questa rappresenti l'inizio di una duratura collaborazione tra le nostre istituzioni.

Founded in 1949, the Aspen Music Festival and School is one of the world's leading music festivals and training institutions. 2026 marks the beginning of its partnership with OperAffinity, through which young singers and pianists have been awarded scholarships by the Aspen Opera Theater and VocalARTS programme, selected by Renée Fleming, Patrick Summers and Myra Huang. We hope this marks the beginning of a long and enduring collaboration between our two institutions.



NATIONAL OPERA STUDIO

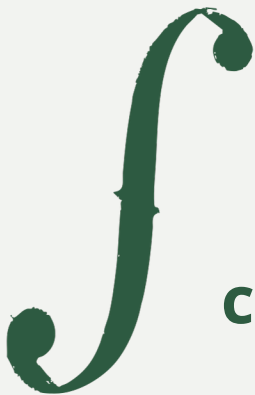
Fondato nel 1978, il National Opera Studio di Londra è il principale centro del Regno Unito per la formazione professionale di cantanti lirici e répétiteurs. Il 2026 segna l'inizio della collaborazione con OperAffinity: attraverso questa partnership, un giovane cantante dello Studio è stato selezionato da Eric Melear, Head of Opera del National Opera Studio, da Marie McLaughlin, Direttrice del Programma Vocale di OperAffinity, e da Breana Stillman, Direttrice Artistica, con l'auspicio che questa rappresenti l'inizio di una duratura collaborazione tra le nostre istituzioni.

Founded in 1978, the National Opera Studio in London is the United Kingdom's leading centre for the professional training of opera singers and répétiteurs. 2026 marks the beginning of its partnership with OperAffinity, through which a young artist from the Studio has been selected by Eric Melear, Head of Opera at the National Opera Studio, together with OperAffinity's Vocal Programme Director Marie McLaughlin and Artistic Director Breana Stillman. We hope this marks the beginning of a long and enduring collaboration between our two institutions.



Opera Flash Mobs

Foto di Gabriele Sagone



CON RINGRAZIAMENTO

WITH THANKS

OperAffinity ringrazia di cuore tutti i nostri Friends, Patrons e Supporters, il cui sostegno e la cui fiducia nella nostra visione rendono possibile questo Festival.

Il vostro sostegno crea opportunità per i giovani artisti e porta a Todi artisti di eccezionale talento da tutto il mondo.

OperAffinity is deeply grateful to all our Friends, Patrons and Supporters whose generosity and belief in our vision make this Festival possible.

Your support creates opportunities for emerging artists and brings exceptional artists from around the world to Todi.

Scopri tutti i nostri sostenitori:
See our full list of supporters at
www.operaffinity.com/support



Kenyan Opera Workshops

Foto di Benson Manyunu



OPERAFFINITY

Contatti

info@operaffinity.com

+39 380 100 5579

www.operaffinity.com

Todi, Italia